

# ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Γ' ΓΕΛ

Το νέο πλαίσιο  
διδασκαλίας και αξιολόγησης

Θεσσαλονίκη, 26/9/2019

Αλέξανδρος Νικολαΐδης  
Συντονιστής ΕΕ Φιλολόγων  
1<sup>ου</sup> ΠΕΚΕΣ Κ. Μακεδονίας

## «Εμείς και οι άλλοι...»



Γ' ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

### ΔΙΚΤΥΟ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

ΦΑΚΕΛΟΣ ΥΛΙΚΟΥ  
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ  
2019



Γ' ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

### ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΦΑΚΕΛΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ  
Διδακτικές προτάσεις  
2019

# ΥΛΙΚΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ

- α. Πρόγραμμα Σπουδών
- β. Φάκελος Εκπαιδευτικού
- γ. Φάκελος Μαθητή
- δ. Εγχειρίδια για άντληση εκπαιδευτικού υλικού
- ε. ΦΕΚ εξεταστέας ύλης
- στ. ΦΕΚ για τον τρόπο αξιολόγησης

# Διαφοροποίηση του διδακτικού παραδείγματος

- Έμφαση σε διαδικασίες και στρατηγικές με τις οποίες οι μαθητές ενισχύονται, ώστε να πετύχουν **στόχους**
- Πρόγραμμα **ανοιχτό** ως προς τα περιεχόμενα

# ΑΛΛΑΓΕΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ

Από την επικοινωνιακή/κειμενοκεντρική προσέγγιση στην Παιδαγωγική των πολυγραμματισμών και του κριτικού γραμματισμού

- Ανάδειξη της κοινωνικής διάστασης της γλώσσας
- Τα κείμενα δεν είναι ουδέτερες ιδεολογικά οντότητες
- Νέα αντίληψη για την κειμενικότητα και τα κειμενικά είδη
- Αξιοποίηση της προφορικότητας
- Έμφαση και στην πολυτροπικότητα

✓ Προσοχή στη σύγχυση με τους όρους «κειμενικά είδη» και «γένη λόγου/κειμενικοί τύποι»

# ΑΛΛΑΓΕΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ

---

Ελεύθερη επιλογή διδακτικού υλικού

Αντιμετώπιση των σχολικών εγχειριδίων ως πηγών άντλησης διδακτικών πόρων

# ΑΛΛΑΓΕΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ

---

Διδασκαλία της «θεωρίας» μέσα από τα κείμενα  
(Ένα είδος ανεστραμμένης διδασκαλίας)

Αλέξανδρος Νικολαΐδης  
Συντονιστής ΕΕ Φιλολόγων

# ΑΛΛΑΓΕΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ

Καθορισμός ευρύτατων θεματικών αξόνων στους οποίους μπορούμε να εντάξουμε σχεδόν όλους τους ως πρόσφατα γνωστούς θεματικούς κύκλους:

- Άμεσο κοινωνικό περιβάλλον(οικογένεια, σχολείο, παρέες – κοινωνικές ομάδες)
- Ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον σε τοπικό, περιφερειακό και παγκόσμιο επίπεδο (κοινωνικοί θεσμοί, αγορά εργασίας, θεσμοί εξουσίας, αξίες)
- Φυσικό περιβάλλον
- Ψηφιακό περιβάλλον
- Ταυτότητες (κοινωνικές, εθνικές, πολιτισμικές)

Αλέξανδρος Νικολαΐδης  
Συντονιστής ΕΕ Φιλολόγων

# ΑΛΛΑΓΕΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ

Εισαγωγή της έννοιας του δικτύου κειμένων

ΦΜ: 10 προτεινόμενα δίκτυα

ΦΕ: 17 προτεινόμενα δίκτυα

Δυνατότητες χρήσης των δικτύων

- ✓ Αξιοποίηση αυτούσιων δικτύων από το ΦΜ (ή και του ΦΕ)
- ✓ Δημιουργία δικών μας δικτύων
- ✓ Διατήρηση της θεματικής των δικτύων του ΦΜ με επιλογή κάποιων από τα κείμενα και εμπλουτισμός τους με άλλα δικά μας

# ΑΛΛΑΓΕΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ

---

Οργάνωση της διδασκαλίας γύρω από δραστηριότητες κατανόησης και παραγωγής κειμένων και διαδικασίες αναστοχασμού

Αλέξανδρος Νικολαΐδης  
Συντονιστής ΕΕ Φιλολόγων

# ΑΛΛΑΓΕΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ

## Α. Διαδικασίες κατανόησης του νοήματος, της οργάνωσης και της μορφής των κειμένων

- A1. Εντοπισμός και αναγνώριση των βασικών χαρακτηριστικών των κειμένων
- A2. Ερμηνεία και μετασχηματισμοί των κειμένων
- A3. Κριτικός στοχασμός/ αξιολόγηση των κειμένων
- A4. Αναστοχασμός σχετικά με ακολουθούμενες στρατηγικές κατανόησης κειμένων

# ΑΛΛΑΓΕΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ

## Β. Διαδικασίες παραγωγής γραπτού, προφορικού και πολυτροπικού λόγου: Μετασχηματισμοί κειμένων

B1. Σχεδιασμός και οργάνωση των κειμένων

B2. Σύνθεση κειμένων (συγγραφική φάση)

B3. Αναθεώρηση – Δημοσίευση των κειμένων

B4. Αναστοχασμός σχετικά με τις ακολουθούμενες στρατηγικές παραγωγής λόγου/μετασχηματισμού των κειμένων

# ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ

- Οδηγός οι 5 θεματικοί άξονες
- Ένα ή δύο δίκτυα κειμένων (όχι κατ' ανάγκην του ΦΜ) για κάθε άξονα
- Επαρκής ποσότητα κειμένων και ειδολογική ποικιλία σε κάθε δίκτυο
- Εργασία με τη λογική των μικρών project με τελικό στόχο κάθε φορά την παραγωγή προσωπικού λόγου των μαθητών
- Πρόβλεψη δύο κύκλων εργασίας σε κάθε θεματικό άξονα: ανάγνωσης και παραγωγής
- Κάθε κύκλος περιλαμβάνει τρεις φάσεις:
  - προαναγνωστική -αναγνωστική –μεταναγνωστική
  - προσυγγραφική - συγγραφική - μετασυγγραφική

# ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΡΩΤΗΣΗ

Πώς αντιμετωπίζουμε διδακτικά το γλωσσάρι όρων;

...Οι όροι που περιλαμβάνονται στο «Γλωσσάρι», δεν προσφέρονται για να τους «αποστηθίζουν» οι μαθητές και οι μαθήτριες και να αποτελούν «εξεταστέα ύλη», αλλά έχουν καθαρά χρήση διδακτική στο βαθμό που διευκολύνουν την προσέγγιση στόχων, οι οποίοι τίθενται από τον εκπαιδευτικό και το μαθητικό κοινό της τάξης. (ΦΕ)

# ΓΛΩΣΣΑΡΙ ΟΡΩΝ

Ουσιαστικά πρόκειται για όλη τη «θεωρία» συμπυκνωμένη:

Κειμενικά είδη

Η περίπτωση επικοινωνίας

Συνοχή και Συνεκτικότητα

Παράγραφος

Παράταξη, Υπόταξη & Ασύνδετο σχήμα

Γλωσσικές επιλογές/ Εκφραστικά μέσα

# ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΡΩΤΗΣΗ

Πώς αντιμετωπίζουμε τη σύγχυση που διαπιστώνουμε στη χρήση των όρων «κειμενικά είδη», «γέννη λόγου», «τύποι κειμένων»;

# ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΡΩΤΗΣΗ

---

Τι κάνουμε με το κεφάλαιο «Πειθώ»  
του βιβλίου Έκφραση - Έκθεση;

# ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΡΩΤΗΣΗ

Τι κάνουμε με τα κειμενικά είδη που περιλαμβάνονται στο βιβλίο Έκφραση - Έκθεση;

# ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΡΩΤΗΣΗ

---

Πώς διδάσκουμε λεξιλόγιο;

Πώς χρησιμοποιούμε το βιβλίο των  
Γλωσσικών Ασκήσεων;

# ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΡΩΤΗΣΗ

---

Πώς αξιοποιούμε το βιβλίο με τους  
Θεματικούς Κύκλους;

Αλέξανδρος Νικολαΐδης  
Συντονιστής ΕΕ Φιλολόγων

# ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

---

Πώς αντιμετωπίζουμε διδακτικά την περίληψη;

Αλέξανδρος Νικολαΐδης  
Συντονιστής ΕΕ Φιλολόγων

# ΑΛΛΑΓΕΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΕΣ

## Δεδομένα

Δίνονται ένα ή δύο μη λογοτεχνικά κείμενα, διαφορετικά μεταξύ τους ως προς το κειμενικό είδος (ή γένος λόγου ή κειμενικό τύπο) π.χ.

- δημοσιογραφικά άρθρα
- συνεντεύξεις
- κριτικές
- δοκίμια
- επιστημονικά κείμενα
- αφίσες με λεζάντα
- πληροφοριακά κείμενα με εικόνες, σκίτσα, πίνακες, διαγράμματα κ.ά.

# ΑΛΛΑΓΕΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΕΣ

## Ζητούμενα

- A. Συνοπτική απόδοση (περίληψη)
- B. Τρία ερωτήματα
- Δ. Παραγωγή λόγου

# ΑΛΛΑΓΕΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΕΣ

## ΘΕΜΑ Α

Συνοπτική νοηματική απόδοση μέρους ενός κειμένου  
ή

Συνοπτική απόδοση των απόψεων που  
διατυπώνονται σε ένα κείμενο για κάποιο ζήτημα.

- Κίνδυνος επικάλυψης με ερώτηση Β2
- Προσοχή στη νέα κατανομή του βαθμού:

*Περιεχόμενο 0-7*

*Οργάνωση 0-5*

*Γλώσσα 0-3*

*Σύνολο 0-15*

# ΕΡΩΤΗΣΗ 1<sup>η</sup>

Ποια σχέση έχει αυτό το θέμα με την ως πρόσφατα εξεταζόμενη περίληψη;

- ✓ Απομάκρυνση από την περίληψη ως τυποποιημένο κειμενικό είδος
- ✓ Προσανατολισμός σε μια περίληψη ως άσκηση κατανόησης και απόδοσης του νοήματος του κειμένου αναφοράς
- ✓ Ευελιξία στο ζητούμενο: Χωρίς να αποκλείεται περίληψη όλου του κειμένου (αν είναι μικρό) προτιμάται συνοπτική απόδοση μέρους του κειμένου ή ενός ζητήματος (εστιασμένη περίληψη)

# ΕΡΩΤΗΣΗ 2<sup>η</sup>

---

Με ποια κριτήρια αξιολογείται  
η συνοπτική απόδοση - περίληψη;

*Βλ. Πίνακας διαβαθμισμένων κριτηρίων*

# ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

- ✓ Στις δύο τελευταίες παραγράφους του Κειμένου 1, ο συγγραφέας αναφέρεται στο.... Να αποδώσετε περιληπτικά το περιεχόμενό του χωρίς δικά σας σχόλια. (60 περίπου λέξεις).
- ✓ Τι απάντηση δίνει ο συντάκτης του Κειμένου 1 στο ερώτημα του τίτλου του; Να παρουσιάσετε συνοπτικά τις απόψεις του σε 60 περίπου λέξεις.
- ✓ Να αποδώσετε συνοπτικά (50-60 λέξεις) το πρόβλημα που επισημαίνει ο συντάκτης του κειμένου 1 και δύο τρόπους επίλυσης που προτείνει.
- ✓ Σε μια παράγραφο 60-70 λέξεων να γράψετε συνοπτικά α. την άποψη στην οποία αντιπαρατίθεται ο συντάκτης του κειμένου 1 και β. τη δική του άποψη.
- ✓ Πού αποδίδει ο συγγραφέας του κειμένου 1 την έξαρση που παρουσιάζει το φαινόμενο (...). Να παρουσιάσετε συνοπτικά τις απόψεις του σε μια παράγραφο 60-70 λέξεων
- ✓ Ποιες αλλαγές παρατηρεί ο συντάκτης του κειμένου 1 στο .... Να συνοψίσετε την άποψή του σε μια παράγραφο 50-60 λέξεων

Αλέξανδρος Νικολαΐδης  
Συντονιστής ΕΕ Φιλολόγων

# ΑΛΛΑΓΕΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΕΣ

## ΘΕΜΑ Β

- Αναλύεται σε 3 ερωτήματα (ένα από τα οποία μπορεί να διαιρείται σε δύο υποερωτήματα).
- Κάποιο ή κάποια από αυτά μπορεί να είναι κλειστού τύπου με ενδεχόμενη αιτιολόγηση της απάντησης.
- Μονάδες 40 (15+15+10)
- Τα ερωτήματα ζητούν:

# Τα ερωτήματα ζητούν:

α. Κατανόηση λόγων, ενεργειών, σχέσεων.

β. Εντοπισμό, ερμηνεία και τεκμηρίωση σκοπών, στάσεων, βασικών θέσεων και προθέσεων του συντάκτη / συντακτών των κειμένων.

γ. Αξιολόγηση της συνάφειας ιδεών, επιχειρημάτων, τίτλων, υπότιτλων, εικόνων κ.ά. με μια θέση, άποψη ή ζήτημα που θέτει το κείμενο και της αποδεικτικής τους αξίας.

δ. Εντοπισμό και αναγνώριση της λειτουργίας κειμενικών δεικτών (π.χ. λεξιλόγιο, ρηματικά πρόσωπα, στίξη, εκφραστικά μέσα, τρόποι σύνταξης, κ.ά.)

ε. Αναγνώριση και ερμηνεία του τρόπου σύνδεσης και οργάνωσης ιδεών, προτάσεων, παραγράφων ή διαφόρων σημειωτικών τρόπων σε ένα κείμενο, σε σχέση με το επικοινωνιακό πλαίσιο και τα κοινωνικά συμφραζόμενα.

στ. Σύγκριση κειμένων ως προς τις θέσεις, τον τρόπο πραγμάτευσης του θέματος, την πειστικότητα, την αποτελεσματική μετάδοση του νοήματος.

# ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

## 1. Ερώτηση κατανόησης λόγων, ενεργειών, σχέσεων:

- ✓ Να ελέγξετε την ορθότητα ή το λάθος των παρακάτω ισχυρισμών σύμφωνα με το κείμενο 1 σημειώνοντας Σ ή Λ. Να αιτιολογήσετε την επιλογή σας σε μια σύντομη παράγραφο παραπέμποντας στο κείμενο.
- ✓ Να σημειώσετε τη σωστή απάντηση που ολοκληρώνει το νόημα των παρακάτω προτάσεων τεκμηριώνοντας τις απαντήσεις σας με στοιχεία του κειμένου 1.
- ✓ Να επιβεβαιώσετε ή να διαψεύσετε τους ακόλουθους ισχυρισμούς που αναφέρονται στα Κείμενα 1 και 2.

# ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

## 1. Ερώτηση κατανόησης λόγων, ενεργειών, σχέσεων:

- ✓ Πώς αντιλαμβάνεστε τον ισχυρισμό (την άποψη) του συντάκτη του κειμένου 1 ότι «...»
- ✓ Ποιο είναι το νόημα του αποσπάσματος «...»
- ✓ Σε ποιους αναφέρεται ο συντάκτης του κειμένου 2 με τον χαρακτηρισμό «...» Πώς αιτιολογεί τον χαρακτηρισμό;
- ✓ Να κατονομάσετε τα προβλήματα στα οποία αναφέρεται ο συντάκτης του κειμένου 1
- ✓ Ποιος, τι, πότε, πώς, πού, γιατί ... ; Να εντοπίσετε το αντίστοιχο χωρίο ή απόσπασμα του κειμένου 1.

# ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

2. Ερώτηση εντοπισμού, ερμηνείας και τεκμηρίωσης σκοπών, στάσεων, βασικών θέσεων και προθέσεων του συντάκτη / συντακτών των κειμένων:

- ✓ Στο κείμενο 1 ο συγγραφέας υποστηρίζει ότι «...». Με ποια επιχειρήματα τεκμηριώνει την άποψή του;
- ✓ Ποιος είναι ο ισχυρισμός τον οποίο επιχειρεί να αποδείξει ο συγγραφέας στη β' παράγραφο του Κειμένου 1; Με ποια μέσα επιτυγχάνει τον στόχο του;
- ✓ Λαμβάνοντας υπόψη την ταυτότητα/ιδιότητα του συντάκτη της επιστολής (Κείμενο 2) πώς κρίνετε την επιλογή του συγκεκριμένου κειμενικού είδους και πώς αυτό εξυπηρετεί τον σκοπό του;

**Προσοχή** στον κίνδυνο επικάλυψης της ερώτησης από το Θέμα Α.

# ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

3. Ερώτηση αξιολόγησης της συνάφειας ιδεών, επιχειρημάτων, τίτλων, υπότιτλων, εικόνων κ.ά. με μια θέση, άποψη ή ζήτημα που θέτει το κείμενο και της αποδεικτικής τους αξίας:

- ✓ *Πόσο αποτελεσματικός είναι κατά τη γνώμη σας ο τίτλος του κειμένου 1;*
- ✓ *Επιχειρήστε να ανιχνεύσετε τον ή τους στόχους που υπηρετεί η συγγραφή του κειμένου 1. Να αξιολογήσετε την αποτελεσματικότητά του.*
- ✓ *Το κείμενο 2 έχει ως λεζάντα «...». Πόσο αποτελεσματική είναι η λεζάντα; Για την απάντησή σας να λάβετε υπόψη την συνυποδηλωτική της λειτουργία.*
- ✓ *Στη δεύτερη παράγραφο του κειμένου 1 ο συγγραφέας προσπαθεί να αποδείξει ότι «...» Νομίζετε ότι τελικά καταφέρνει να πείσει τους αναγνώστες του. Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας.*
- ✓ *Στην τελευταία παράγραφο του κειμένου 2 ο συγγραφέας χρησιμοποιεί την προσωπική μαρτυρία ως τρόπο πειθούς. Πόσο αποτελεσματική είναι και με ποια εκφραστικά μέσα επιτυγχάνεται;*

# ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

4. Ερώτηση εντοπισμού και αναγνώρισης της λειτουργίας κειμενικών δεικτών (π.χ. λεξιλόγιο, ρηματικά πρόσωπα, στίξη, εκφραστικά μέσα, τρόποι σύνταξης, κ.ά.):

- ✓ Ποιο ρηματικό πρόσωπο κυριαρχεί στο κείμενο 1. Να δικαιολογήσετε την επιλογή αυτή του συγγραφέα λαμβάνοντας υπόψη το κοινό στο οποίο απευθύνεται.
- ✓ Στις περιόδους που ακολουθούν να αντικαταστήσετε τις υπογραμμισμένες λέξεις με άλλες που προσδίδουν στο κείμενο 1 πιο ακαδημαϊκό /επίσημο ύφος.
- ✓ Στο κείμενο 1 ο συντάκτης χρησιμοποιεί συχνά ξένες λέξεις. Αφού τις εντοπίσετε να εξηγήσετε την επίπτωση που έχουν στο ύφος του κειμένου.

# ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

4. Ερώτηση εντοπισμού και αναγνώρισης της λειτουργίας κειμενικών δεικτών (π.χ. λεξιλόγιο, ρηματικά πρόσωπα, στίξη, εκφραστικά μέσα, τρόποι σύνταξης, κ.ά.):

- ✓ Ποιους εκφραστικούς τρόπους αξιοποιεί ο συγγραφέας του κειμένου 1 προκειμένου να ωθήσει τους αναγνώστες του να μη μείνουν απαθείς αλλά να προχωρήσουν σε δράση; Σημειώστε ένα παράδειγμα για κάθε τρόπο που αναφέρετε.
- ✓ Ποια έγκλιση χρησιμοποιεί εκτεταμένα ο συντάκτης του κειμένου 1; Ποια λειτουργία
- ✓ Να ερμηνεύσετε τη χρήση των ερωτήσεων στην α' παράγραφο του κειμένου 1, λαμβάνοντας υπόψη την επικοινωνιακή κατάσταση (πομπός, δέκτης, σκοπός του κειμένου).

# ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

5. Ερώτηση αναγνώρισης και ερμηνείας του τρόπου σύνδεσης και οργάνωσης ιδεών, προτάσεων, παραγράφων ή διαφόρων σημειωτικών τρόπων σε ένα κείμενο, σε σχέση με το επικοινωνιακό πλαίσιο και τα κοινωνικά συμφραζόμενα:

- ✓ Να εντοπίσετε τους τις λέξεις ή φράσεις που συνδέουν μεταξύ τους τις παραγράφους Β, Γ και Δ του κειμένου 1. Ποια νηματική σχέση δημιουργούν σε κάθε περίπτωση;
- ✓ Το κείμενο 2 είναι ένα γράφημα. Πώς είναι οργανωμένες οι πληροφορίες που δίνει στους αναγνώστες του. Ποιους σημειωτικούς τρόπους αξιοποιεί; Πόσο αποτελεσματικό είναι; Για την απάντησή σας να λάβετε υπόψη σας ότι δημοσιεύτηκε το 2016 σε νεανικό διαδικτυακό περιοδικό.

# ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

6. Ερώτηση σύγκρισης κειμένων ως προς τις θέσεις, τον τρόπο πραγμάτευσης του θέματος, την πειστικότητα, την αποτελεσματική μετάδοση του νοήματος:

- ✓ Το Κείμενο 1 δημοσιεύτηκε για πρώτη φορά το 1966, ενώ το Κείμενο 2 το 2016. Ποιες ομοιότητες και διαφορές παρατηρείτε στις δεξιότητες που περιλαμβάνουν τα δύο κείμενα; Πού οφείλεται, κατά τη γνώμη σας, η διαφοροποίηση; Σε τι διαφέρουν τα δύο κείμενα ως προς τον τρόπο παρουσίασης των δεξιοτήτων; Πώς δικαιολογείται η διαφορά; Στην απάντησή σας να λάβετε υπόψη τις αλλαγές που έχουν επέλθει στην επικοινωνία στη σύγχρονη κοινωνία.
- ✓ Πιστεύετε ότι το κείμενο 2 θα μπορούσε να συνοδεύει ως εικόνα το κείμενο 1;
- ✓ Να συγκρίνετε τη διαφορά στάσης των συντακτών των δύο κειμένων ως προς ...

# ΑΛΛΑΓΕΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΕΣ

## ΘΕΜΑ Δ

«Σχετίζεται με **τα** μη λογοτεχνικά **κείμενα**»

Παραγωγή κριτικού λόγου (300-400 λέξεις, ανάλογα με τη βαρύτητα του θέματος) σε συγκεκριμένο επικοινωνιακό πλαίσιο (σκοπό, πομπό, αποδέκτες, κειμενικό είδος):

- Ανάπτυξη **τεκμηριωμένης** προσωπικής γνώμης
- **Συμφωνία** ή **διαφωνία** με προβλήματα, θέσεις, στάσεις, στερεότυπα, προκαταλήψεις κ. ά. που θέτει το κείμενο/θέτουν τα κείμενα αναφοράς.

# ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

«Στην τάξη σας διαβάζετε το κείμενο που σας δόθηκε και συμφωνείτε ότι ο Σαρτόρι υπερβάλλει. Να γράψετε ένα κείμενο που να μην υπερβαίνει τις 400 λέξεις για τη σχολική σας εφημερίδα, στο οποίο να υποστηρίξετε την άποψη ότι η τηλεόραση έχει και θετικές πλευρές και ότι οι συνέπειες που φοβάται ο Σαρτόρι θα μπορούσαν να αποφευχθούν.»

Πανελλαδικές Β' ΓΕΛ, 1999

# ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

«Ο συγγραφέας του κειμένου υποστηρίζει ότι "ο κόσμος μας θα μπορούσε να είναι ένας ευτυχισμένος κόσμος, αν η συνεργασία εφαρμοζόταν περισσότερο από τον ανταγωνισμό". Να τεκμηριώσετε την άποψη αυτή σε ένα άρθρο που θα δημοσιευθεί στην εφημερίδα του σχολείου σας. Στο ίδιο αυτό άρθρο να παρουσιάσετε και τις προϋποθέσεις με τις οποίες θα ήταν δυνατό να εξασφαλιστεί αυτή η συνεργασία μεταξύ των ανθρώπων και των κοινωνιών.»

Πανελλαδικές Β' ΓΕΛ, 1999 (Επαναληπτικές)

# ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

«Στο κείμενο 1 (άρθρο στο περιοδικό ...) ο συντάκτης διατυπώνει τις απόψεις του για τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης. Διαβάζοντας το κείμενο, μολονότι συμφωνείτε με κάποιες από τις επισημάνσεις του, διακρίνετε μονομερή έμφαση στους κινδύνους από τη χρήση των Μέσων αυτών. Αποφασίζετε, λοιπόν, να γράψετε και εσείς ένα άρθρο ( $\pm$  350 λέξεων), για να δημοσιευθεί στο ίδιο περιοδικό, όπου θα παρουσιάζετε τις νέες δυνατότητες που μας παρέχει η μετρημένη χρήση των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης, ώστε να βελτιώσουμε διάφορους τομείς της ζωής μας.»

# ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

«Διαβάζοντας το κείμενο 1 της εφημερίδας «...» διακρίνετε ότι ο συντάκτης του αναπαράγει στερεότυπες απόψεις για το ζήτημα Χ. Αποφασίζετε, λοιπόν, να αντιδράσετε γράφοντας απαντητική επιστολή που θα δημοσιευτεί στην ίδια εφημερίδα και στη στήλη "Οι αναγνώστες μας γράφουν".»

# ΑΛΛΑΓΕΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΕΣ

## ΘΕΜΑ Δ

Προσοχή στη νέα κατανομή του βαθμού:

Περιεχόμενο 0-12

Οργάνωση 0-10

Γλώσσα 0-8

**Σύνολο 0-30**

Αξιοποίηση του πίνακα διαβαθμισμένων κριτηρίων  
αξιολόγησης

Ανάγκη εμπλουτισμού τους

*Ευχαριστώ πολύ για την  
προσοχή σας!*

Αλέξανδρος Νικολαΐδης  
Συντονιστής ΕΕ Φιλολόγων