

ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ - ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ/ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ

Ειδικά στην Ελλάδα η νεωτερική ποίηση καθιερώθηκε μέσα στη δεκαετία του 1930. Για πολλούς αφετηρία ήταν η πρώτη ποιητική συλλογή του Γ. ΣΕΦΕΡΗ «Στροφή» το 1931. Το πέρασμα από τη μια μορφή ποίησης στην άλλη δεν συντελέστηκε απότομα· είχε προετοιμαστεί σταδιακά με ποιητές που χωρίς να είναι νεωτερικοί υπονόμισαν όλα σχεδόν τα παραδοσιακά στοιχεία (Καβάφης, Καρυωτάκης).

Παραδοσιακή Δεσμευτικοί κανόνες	Διαφορές	Μοντέρνα Υπέρβαση των κανόνων
<ul style="list-style-type: none"> • Έμμετρος στίχος • σεβασμός στο μέτρο, την ομοιοκαταληξία 	Ομοιοκαταληξία	<ul style="list-style-type: none"> • στίχος ελεύθερος • έλλειψη μέτρου, ομοιοκαταληξίας • Ανομοιομορφία στροφών, στίχων & συλλαβών
χωρισμός του ποιήματος σε στροφές με ίσο αριθμό στίχων και ίσο αριθμό συλλαβών σε κάθε στίχο αποφυγή διασκελισμών	Στροφές	συχνά το ποίημα προσεγγίζει τον πεζό λόγο
<ul style="list-style-type: none"> • Ο τίτλος του ποιήματος φανερώνει το περιεχόμενο του ποιήματος (προϊδεαστικός-δηλωτικός) • Λογική ανάπτυξη του θέματος • Ξεκάθαρη διατύπωση των νοημάτων • Ο τρόπος που παρουσιάζουν τα νοήματα δεν αμφισβητεί τη λογική μας ή τον κόσμο γύρω μας και όσα γνωρίζουμε γι' αυτόν • Οι εικόνες βασίζονται στα δεδομένα της εμπειρίας 	Τίτλος Περιεχόμενο	<ul style="list-style-type: none"> • Ο τίτλος συχνά είναι προβληματικός, νοηματικά ανενεργός. Το κεντρικό θέμα δεν δηλώνεται ρητά, υπονοείται • Κυριαρχούν οι συνειρμοί • Τα νοήματα δεν είναι ξεκάθαρα, το θέμα δεν αποκαλύπτεται εύκολα, είναι δυσνόητη ποίηση. • Παρατηρούνται φαινόμενα συμπύκνωσης, αφαίρεσης, ελλειπτικότητας, ερμητικότητας • κυριαρχία της εικόνας • Ο αναγνώστης ανακαλύπτει μόνος του το νόημα προσπερνώντας τις γλωσσικές δυσκολίες
αλληλουχία νοημάτων	Οργάνωση Νοηματική αλληλουχία	<ul style="list-style-type: none"> • κατάργηση κάθε λογικής αλληλουχίας σε ό,τι αφορά το νόημα, που παραμένει κρυμμένο. • Φράσεις ελλειπτικές
Τήρηση ποιητικών, γραμματικών και συντακτικών κανόνων.		Απόκλιση από τους γραμματικοσυντακτικούς κανόνες

Διατήρηση του νοήματος των λέξεων	Σημασία των λέξεων	<ul style="list-style-type: none">• πολυσημία των λέξεων / ασάφεια• οι λέξεις αποκτούν καινούριο νόημα• Λέξεις-σύμβολα εννοιών
<ul style="list-style-type: none">• προσεκτική επιλογή λέξεων (αποφεύγονται οι «αντιποιητικές»)• προσπάθεια ώστε το ποίημα να απέχει πολύ από τον καθημερινό λόγο και φυσικά τον πεζό λόγο	Γλώσσα	<ul style="list-style-type: none">• Χρήση καθημερινής γλώσσας. Ο νεωτερικός ποιητής δεν επιδιώκει τη χρήση εντυπωσιακών, σπάνιων και ποιητικών λέξεων. χρήση λέξεων και από τον καθημερινό λόγο (αντιποιητικές)• Μπορεί να γράψει κάποιος ποίηση με οποιαδήποτε λέξη
επιμονή στα σχήματα λόγου και στα εκφραστικά μέσα	Εκφραστικά μέσα	<ul style="list-style-type: none">• σχήματα λόγου που αμφισβητούν την κοινή λογική.• Πρωτότυποι συνδυασμοί λέξεων: λέξεις που φαίνονται αταίριαστες συνδέονται και συσχετίζονται για να εκφράσουν νοήματα• τολμηρές μεταφορές κι εικόνες.
Κανονική χρήση σημείων στίξης.	Σημεία στίξης	Η στίξη γίνεται χαλαρή , χρησιμοποιείται αναπάντεχα ή δεν υφίσταται καθόλου. Αστιξία ή χαλαρή στίξη.
Υπάρχει λυρικότητα στο λόγο Λυρισμός: έκφραση συναισθημάτων	Λυρικότητα	Η λυρικότητα της παραδοσιακής ποίησης απουσιάζει , καθώς εδώ δίνεται έμφαση στη δραματικότητα
η αισθητική απόλαυση μέσα από την τήρηση συμβάσεων	Σκοπός	Αισθητική απόλαυση Υποκειμενική πρόσληψη-ερμηνεία από τον αναγνώστη-αποκωδικοποίηση συμβόλων

Παραδείγματα http://alexgger.blogspot.com/2012/11/blog-post_5.html

Παραδείγματα ερωτήσεων και απαντήσεων

https://latistor.blogspot.com/2014/02/blog-post_4.html

Λογοτεχνικά ρεύματα <https://deyteros.com/texnotropies/>

- Κλασικισμός
- Μοντερνισμός
- Μπιτ γενιά
- Νατουραλισμός
- Νεορεαλισμός
- Παρνασσισμός
- Ρεαλισμός
- Ρομαντισμός
- Σουρεαλισμός ή υπερρεαλισμός
- Συμβολισμός