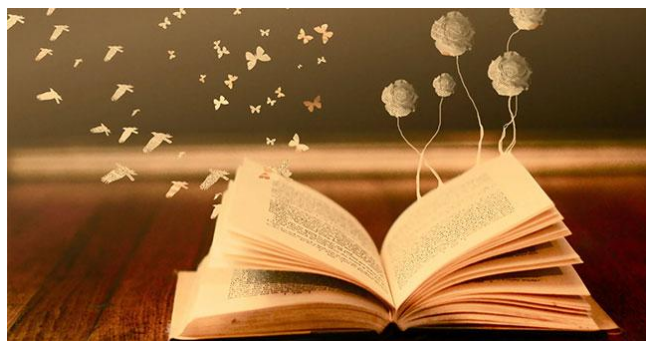
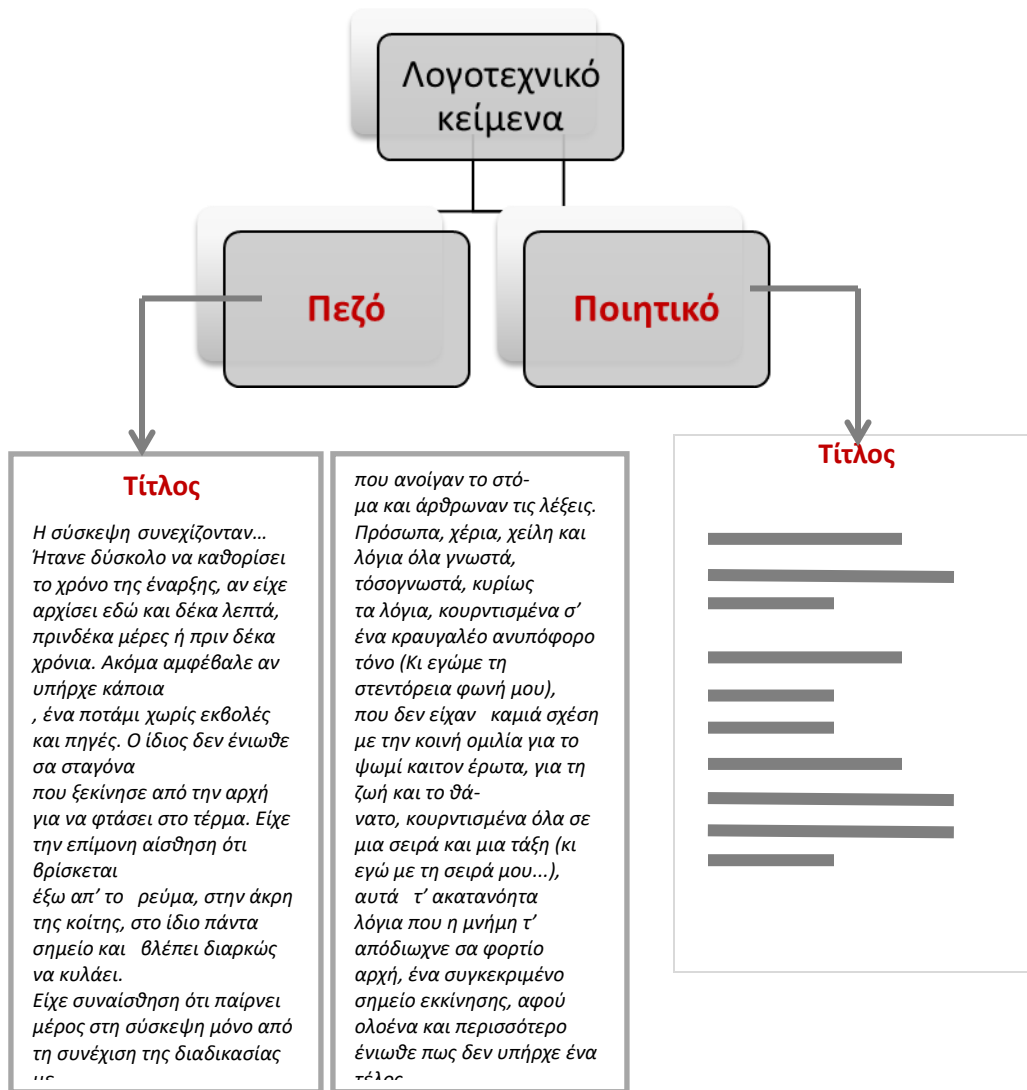




Λογοτεχνικά κείμενα





Τρόπος εξέτασης

Προαγωγικές εξετάσεις	
A και B λυκείου	<p>Το τρίτο θέμα αφορά τη γλωσσική μορφή του λογοτεχνικού κειμένου (πεζού ή ποιητικού)</p> <ul style="list-style-type: none">• Εκφραστικά μέσα• και σχήματα λόγου <p>Το τέταρτο θέμα αφορά την αναγνωστική πρόσληψη των μαθητών/τριών</p> <p>Ερμηνευτικές ερωτήσεις αναφορικά με τους χαρακτήρες ή το ποιητικό υποκείμενο (π.χ. στάσεις, αντιδράσεις, χαρακτηρισμός, συναισθήματα, αξίες κ.λπ.) στις οποίες καλούνται να διατυπώσουν τη συμφωνία ή διαφωνία τους, τα συναισθήματα ή τους προβληματισμούς, αντιδράσεις κ.λπ. που τους προκαλούν.</p>
Γ λυκείου	<p>Το τρίτο θέμα αφορά την αναγνωστική πρόσληψη των μαθητών, οι οποίοι καλούνται να γράψουν</p> <ul style="list-style-type: none">• ή ερμηνευτικό σχόλιο• ή να απαντήσουν σε ερμηνευτικές ερωτήσεις αναφορικά με τους χαρακτήρες ή το ποιητικό υποκείμενο (π.χ. στάσεις, αντιδράσεις, χαρακτηρισμός, συναισθήματα, αξίες κ.λπ.) στις οποίες καλούνται να διατυπώσουν τη συμφωνία ή διαφωνία τους, τα συναισθήματα ή τους προβληματισμούς, αντιδράσεις κ.λπ. που τους προκαλούν. <p>Σε κάθε περίπτωση, οι μαθητές/τριες καλούνται να υποστηρίξουν την ερμηνεία τους με τους κατάλληλους κειμενικούς δείκτες</p>

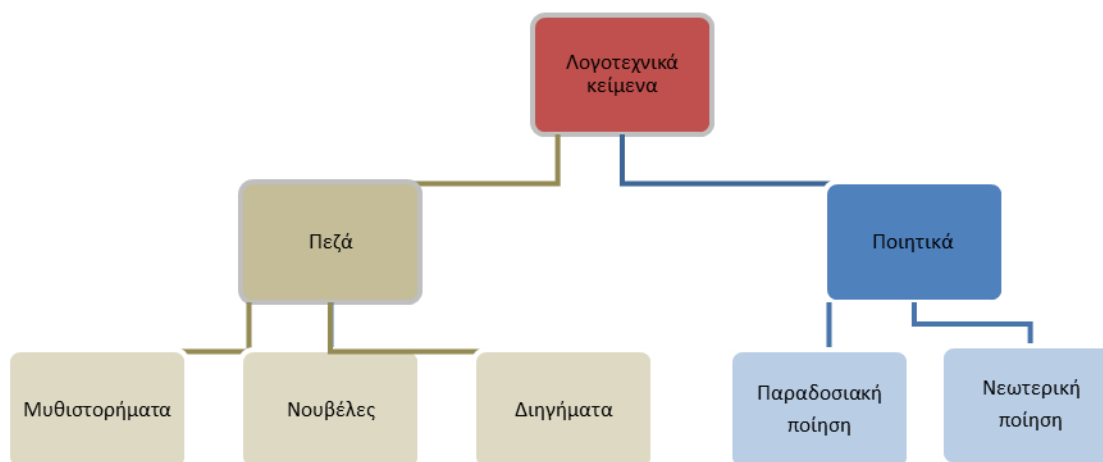


Επιλέγεται ένα κείμενο που ανήκει σε ένα λογοτεχνικό γένος

Λογοτεχνικό γένος (Λογοτεχνία, γλωσσάρι, σελ.196)



Είναι η κατηγορία του λογοτεχνικού έργου που έχει **συγκεκριμένα χαρακτηριστικά**, τυπολογία ή συμβάσεις, δηλαδή τυποποιημένα σχήματα που επαναλαμβάνονται στα έργα του ίδιου γένους ή είδους. Οι συγγραφείς χρησιμοποιούν αυτές τις συμβάσεις, άλλοτε υιοθετώντας τες πιστά, για να παρακολουθούν χωρίς παρανοήσεις οι αναγνώστες/-τριες την ιστορία, και άλλοτε επεμβαίνοντας δημιουργικά, για να αποφύγουν στερεοτυπικές επαναλήψεις



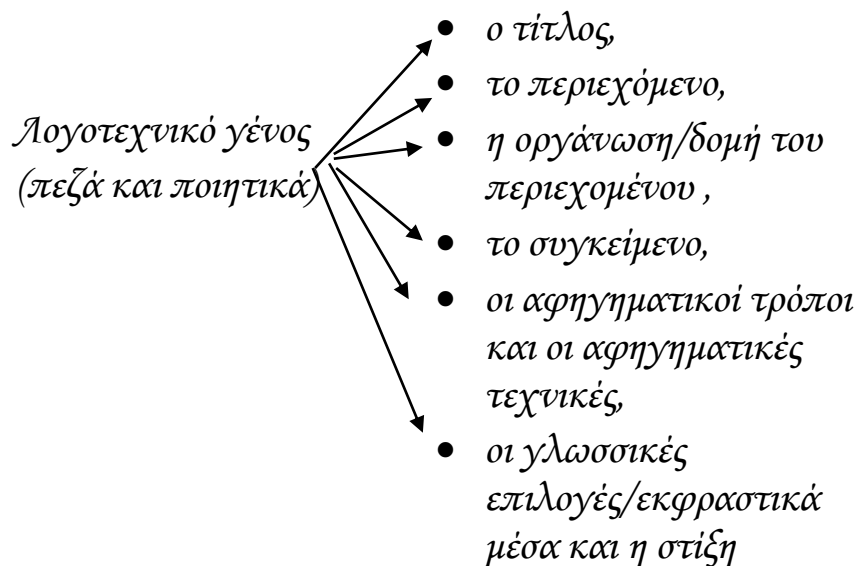
Γι' αυτό αξιοποιούμε με διαφορετικό τρόπο τους κειμενικούς δείκτες

στα πεζά κείμενα
(παραδοσιακή και σύγχρονη
πεζογραφία)

και στα ποιητικά κείμενα
(παραδοσιακή και νεωτερική
ποίηση)



Κειμενικοί δείκτες είναι τα στοιχεία των λογοτεχνικών κειμένων



Ερμηνευτικός διάλογος

Κατευθυνόμενη και συλλογική προσπάθεια

Στο σχολείο αξιοποιείται ο ερμηνευτικός διάλογος, αξιοποιούνται εποπτικά μέσα για την προσέγγιση των λογοτεχνικών κειμένων, μπορούν να αξιοποιηθούν εικόνες, βίντεο, ντοκιμαντέρ και άλλα μέσα που προσφέρονται για την κινητοποίηση της σκέψης των μαθητών και την ενεργοποίηση των αισθήσεών τους. Γίνονται ομαδικές δραστηριότητες. Σε αυτές τις συνθήκες διατυπώνονται ελεύθερα ποικίλες ερμηνείες, εκφράζονται ποικίλες απόψεις...

Γραπτή εξέταση

Ατομική προσπάθεια σε συνθήκες πίεσης

Κατά τη γραπτή δοκιμασία (είτε στα διαγωνίσματα είτε στις τελικές εξετάσεις) τα παιδιά αντιμετωπίζουν ένα κείμενο που έχει επιλεγεί από την Τράπεζα θεμάτων ή από την ΚΕΓΕ στις Πανελλαδικές εξετάσεις.

- Το λογοτεχνικό κείμενο θα είναι αδίδακτο
- Δεν υπάρχει ερμηνευτικός διάλογος , εποπτικά μέσα και εύλογος χρόνος



Σε αυτές τις συνθήκες, θα πρέπει οι μαθητές να αυτενεργήσουν, αξιοποιώντας περίπου τη μισή ώρα από το τρίωρο της εξέτασης, ώστε

- Να κατανοήσουν το ερώτημα
- Να ενεργοποιήσουν στρατηγικές ερμηνευτικής ανάγνωσης
- Να επισημάνουν τους κατάλληλους κειμενικούς δείκτες για να υποστηρίξουν την ερμηνεία τους.
- Να διατυπώσουν την προσωπική τους τοποθέτηση/αντίδραση ανάλογα με την ερώτηση
- Να ελέγξουν ή και να διορθώσουν το κείμενό τους

Επομένως, τι κάνουμε χωρίς ερμηνευτικό διάλογο;

Θέτουμε ερωτήσεις που προκύπτουν από τα στοιχεία του κειμένου (*τίτλος, περιεχόμενο, οργάνωση, εκφραστικά μέσα*). Οι απαντήσεις που δίνουμε αποτελούν τη βάση για τις ερμηνευτικές μας υποθέσεις

Ερωτήσεις που υποστηρίζουν την ερμηνευτική προσπάθεια

A. Τίτλος

Παρατηρούμε τη σύνταξη, τα εκφραστικά μέσα, τη στίξη το περιεχόμενο: είναι

- σαφής ή ασαφής;
- δηλωτικός ή αμφίσημος;
- αλληγορικός;
- συμβολικός;
- πρωτότυπος
- εντυπωσιακός
- προκλητικός
- αινιγματικός

Δημιουργεί προσδοκίες, συνειρμούς, υποθέσεις ;

Ως προς το περιεχόμενο

- αναφέρεται κυριολεκτικά ή μεταφορικά στο θέμα;
- αναφέρεται σε κάποιον χαρακτήρα/λογοτεχνικό ήρωα;
- εμπεριέχει διακειμενικά στοιχεία (στοιχεία από άλλα λογοτεχνικά έργα;
- είναι ένας στίχος ή κάποια φράση από το κείμενο;



Β. Κειμενικοί δείκτες αφήγησης-Τα πρόσωπα και οι φωνές στη λογοτεχνία

- Αφηγητής: Τριτοπρόσωπος ή λογοτεχνικοί ήρωες στα πεζά κείμενα και τα αφηγηματικά ποιήματα
- Ποιητικό υποκείμενο ή ποιητική φωνή και άλλα πρόσωπα στα ποιητικά κείμενα

Οι λογοτεχνικοί ήρωες μιλούν Αφηγηματική αναπαράσταση του λόγου και της σκέψης των ηρώων	Ερωτήσεις που συνδέονται με τους τρόπους αφήγησης
Ακούω τα πρόσωπα/τις φωνές και αναρωτιέμαι	Ποιος «μιλάει», ποιον ακούω; <ul style="list-style-type: none">• Ένας παντογνώστης αφηγητής (μηδενική)• Πρόσωπο που συμμετέχει στην ιστορία;• Περισσότερα πρόσωπα;
Αφήγηση (εξιστορούν γεγονότα) Περιγραφή	Ποια συμβάντα/γεγονότα εξιστορούνται; Τι και πώς περιγράφεται; ποιος ο ρόλος της περιγραφής;
Διάλογος	Ποια πρόσωπα συζητούν, με ποιον; τι λένε;
Μονόλογος-νοερός λόγος	Ποιες σκέψεις, συναισθήματα, διλήμματα, εξωτερικεύει ο ήρωας; κ.λπ;
Αποστροφή (β' ρηματικό πρόσωπο)	Σε ποιον απευθύνονται; Τι του λένε;
Σχόλιο	Τι σχολιάζεται, πώς, γιατί;
Ελεύθερος πλάγιος λόγος (συμπλέκεται ο λόγος του αφηγητή και του χαρακτήρα)	Τα λόγια ποιου ή ποιων προσώπων μεταφέρονται;



Η διαδοχή των γεγονότων-η πλοκή

Οι λογοτεχνικοί ήρωες είναι φορείς δράσης, η πλοκή, δηλαδή η εξέλιξη και η κατάληξη της δράσης συνδέεται άρρηκτα με τα πρόσωπα της ιστορίας που είναι ανθρώπινοι τύποι	
Οι ενέργειές , οι επιλογές, η συμπεριφορά των ηρώων ή η παθητικότητά τους αποτελούν στοιχεία πλοκής	Ερωτήσεις που συνδέονται με την πλοκή
Πλοκή και σειρά της αφήγησης <ul style="list-style-type: none">• Ευθύγραμμη (Αρχή-εξέλιξη-κατάληξη)• in medias res• Αναχρονίες (αναδρομές, προλήψεις)	Με ποια σειρά γίνεται η αφήγηση της ιστορίας; <ol style="list-style-type: none">1. Ποιο σκοπό υπηρετεί αυτή η επιλογή;2. Παίζει κομβικό ρόλο κάποιο γεγονός;3. Υπήρξε κάποιο απροσδόκητο γεγονός;4. Προκαλεί έκπληξη ή άλλες αντιδράσεις η κατάληξη της ιστορίας;5. Υπήρξε κάποια ανατροπή;

Γ. Κειμενικοί δείκτες περιεχομένου

Τα λογοτεχνικά κείμενα αναφέρονται σε **συμβάντα**, **καταστάσεις**, **σκέψεις**, **συναίσθημα** που βιώνουν **οι λογοτεχνικοί ήρωες** στα πεζά κείμενα και **το ποιητικό υποκείμενο** στα μη αφηγηματικά ποιητικά κείμενα.

Γι' αυτό παρατηρούμε το σκηνικό της ιστορίας και τις φωνές που ακούγονται...

Ερωτήσεις που προκύπτουν από το χωροχρονικό πλαίσιο, την ατμόσφαιρα, το συγκεκριμένο

Χρόνος Παρατηρώ Πότε εξελίσσεται η ιστορία; -Στο παρελθόν -Στο παρόν -Στο μέλλον (επιστημονική φαντασία) -Είναι συγκεκριμένος ή απροσδιόριστος	και αναρωτιέμαι Πώς συμβάλλουν στην ερμηνεία αυτές οι πληροφορίες; Γιατί δεν προσδιορίζεται ο χρόνος;
--	--



<p>Τόπος/χώρος Ο τόπος αποτελεί το πλαίσιο μέσα στο οποίο διαδραματίζεται η ιστορία</p> <p>Παρατηρώ Πού εξελίσσεται η ιστορία;</p> <ul style="list-style-type: none">-Πραγματικός-φανταστικός χώρος (νησί, πόλη, χωριό, φύση, ορεινό τοπίο κ.λπ.)-Κλειστός χώρος (δωμάτιο, εργαστήριο, νοσοκομείο, εκκλησία αχυρώνας κ.λπ.)-Ανοιχτός χώρος (πλατεία, δρόμος, δάσος κ.λπ.)-Χώρα- περιοχή του κόσμου;-Είναι συγκεκριμένος ή απροσδιόριστος	<p>και αναρωτιέμαι Τι ρόλο παίζουν αυτές οι επιλογές</p> <ul style="list-style-type: none">• γιατί επιλέχθηκε το συγκεκριμένο χωροχρονικό σκηνικό;• τι σχέση έχει με την ιστορία;• ή με τα πρόσωπα/λογοτεχνικούς χαρακτήρες;• μήπως λειτουργεί με συμβολικό τρόπο; <ul style="list-style-type: none">• Γιατί δεν προσδιορίζεται ο τόπος
--	---

<p>Συγκείμενο της ιστορίας Παρατηρώ Σε ποιες κοινωνικές ή άλλες συνθήκες εξελίσσεται η ιστορία;</p> <ul style="list-style-type: none">Οικονομικές συνθήκες (ευημερία, οικονομική κρίση, βιομηχανική εποχή κ.λπ.)-Κοινωνικές (πατριαρχική κοινωνία, ρατσισμός, διακρίσεις κ.λπ.)-Πολιτικές (δημοκρατία, χούντα, επαναστατικά κινήματα κ.λπ.)-Ιστορικές (ιστορική περίοδος, πόλεμος, μεταπολεμικός κόσμος, αποικιοκρατία, μικρασιατικός πόλεμος κ.λπ.)	<p>και αναρωτιέμαι Τι ρόλο παίζουν αυτές οι συνθήκες στη δράση των ηρώων</p> <ul style="list-style-type: none">• στις επιλογές τους• στις αντιδράσεις τους• στις ενέργειές τους• στα συναισθήματά τους• στη στάση τους• στους προβληματισμούς τους• κ.λπ.
---	---



Λογοτεχνικοί χαρακτήρες και περιεχόμενο

Οι λογοτεχνικοί ήρωες αναπαριστούν ανθρώπινους τύπους και είναι φορείς εξέλιξης της δράσης	
<p>Παρατηρώ</p> <p>A. Ποιος ή ποιοι είναι οι πρωταγωνιστές/κεντρικά πρόσωπα</p> <p>Μπορεί να είναι</p> <ul style="list-style-type: none">• ένας αθλητής, μουσικός, ζωγράφος• το παιδί μιας οικογένειας,• μια ερωτευμένη γυναίκα,• ένας φιλόδοξος καλλιτέχνης ή πολιτικός,• ένας θρησκευτικός ηγέτης,• ένα άτομο με κινητικά προβλήματα,• ένας ταραχοποιός,• ένα επικίνδυνο και βάνουσο άτομο κ.λπ.	<p>και αναρωτιέμαι</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ποιος είναι ο λογοτεχνικός ήρωας;2. Λειτουργεί ως σύμβολο κάποιου ανθρώπινου τύπου;3. Τι σχέσεις έχει με τους άλλους ήρωες;
<p>B. Ποια είναι τα δευτερεύοντα πρόσωπα</p> <p>οι ήρωες έχουν σχέσεις μεταξύ τους (οικογενειακές, φιλικές, επαγγελματικές, ερωτικές κ.λπ.) επομένως, τα δευτερεύοντα πρόσωπα μπορεί να είναι:</p> <ul style="list-style-type: none">• η μητέρα,• οι γονείς,• αδέρφια,• συγγενείς,• μαθητές,• δάσκαλοι ,• συμμαθητές,• φίλοι,• εραστές, σύζυγοι ,• εργοδότης,• συναγωνιστές κ.λπ.	<ol style="list-style-type: none">1. Τι είδος σχέσεων έχουν μεταξύ τους οι ήρωες της ιστορίας;(οικογενειακές, επαγγελματικές κ.λπ.)2. Συγκρούσεις, αντιπαραθέσεις3. Είναι κάποιος ήρωας πιο συμπαθής;4. Ταυτίζεται ο αναγνώστης με κάποιον από τους ήρωες;



Οι χαρακτήρες ως φορείς δράσης, ενεργούν ή δέχονται τις συνέπειες κάποιων άλλων προσώπων ή των δικών τους επιλογών, σφαλμάτων, παραλείψεων κ.λπ.

Από στοιχεία του κειμένου (διάλογος, αφήγηση, περιγραφή κ.λπ.)

παρατηρώ τους ήρωες

εντοπίζω	και αναρωτιέμαι
<ul style="list-style-type: none">-στοιχεία που αναφέρονται στην εξωτερική τους εμφάνιση<ul style="list-style-type: none">-όνομα,-ηλικία,-φύλο,-καταγωγή,-επάγγελμα-οικονομική κατάσταση,-μορφωτικό επίπεδο-στοιχεία που αναφέρονται στα εσωτερικά τους χαρακτηριστικά (πνευματικά, ψυχικά, ηθικά)	<ul style="list-style-type: none">Το όνομα συμβολίζει κάτι;Γιατί παρουσιάζονται έτσι, ποια εντύπωση προκαλούν στον αναγνώστη;Τι ρόλο μπορεί να παίζουν τα στοιχεία του ήρωα στην εξέλιξη της ιστορίας;-Πώς παρουσιάζεται η προσωπικότητα/ο χαρακτήρας/το ήθος τους (είναι κυνικοί, φιλόδοξοι, μοχθηροί, ευαίσθητοι, αγωνιστές, ιδεολόγοι; κ.λπ.)-ποια στάση/οπτική υιοθετούν αναφορικά με ορισμένα ζητήματα-ποιες ενέργειές τους είναι αξιοπρόσεκτες;-πώς αντιδρούν σε πρόσωπα, γεγονότα, καταστάσεις;-ποια είναι κίνητρά τους;-Ποια τα αποτελέσματα των αποφάσεων, επιλογών, ενεργειών τους;-πώς διαγράφεται ο ψυχισμός τους;-αντιμετωπίζουν συναισθηματικές συγκρούσεις-διλήμματα;-έχουν τραυματικά βιώματα- εμπειρίες-μυστικά, προσδοκίες, όνειρα, σχέδια;-διαφαίνεται η κοσμοθεωρία τους, η βιοθεωρία τους, η πολιτική τους ιδεολογία-Συμβολίζουν ιδέες, στάσεις, συμπεριφορές;-Προβάλλουν φιλοσοφικές, πολιτικές ή άλλες ιδέες και αξίες;-Δίνεται έμφαση σε κάτι από αυτά;-Ποια είναι τα όνειρά τους; Τα σχέδιά τους;-Αισθάνονται ματαιώση;-Βρίσκονται σε πλάνη;-Ποιες είναι οι προθέσεις τους;-Ποιο είναι το συναισθηματικό κλίμα; η ατμόσφαιρα;-υπάρχει το στοιχείο της τραγικής ειρωνείας;



Ποιος είναι ο ρόλος τους στο κοινωνικό περιβάλλον	<ul style="list-style-type: none">-Η συμπεριφορά τους αποκλίνει από τα κοινωνικά και αποδεκτά όρια του κοινωνικού περιβάλλοντος;-Η συμπεριφορά τους είναι προβλέψιμη;-Εκπλήσσει τον αναγνώστη;
--	--

Γ. Μορφικά στοιχεία των λογοτεχνικών κειμένων

Η λογοτεχνική γλώσσα αποτελεί το εργαλείο με το οποίο καταγράφεται η λογοτεχνική αναπαράσταση διαφόρων ανθρώπινων καταστάσεων. Είναι λογικό να διαφέρει η γλώσσα των πεζών από τα ποιητικά κείμενα. Επίσης, είναι φυσικό να διαφέρει η λογοτεχνική γλώσσα διαφορετικών ιστορικών περιόδων, κατά τις οποίες εμφανίζονται και τα λογοτεχνικά ρεύματα.

Αφού τα λογοτεχνικά κείμενα είναι γλωσσικές αναπαραστάσεις ,

πρέπει να παρατηρώ κάθε λέξη, φράση, πρόταση του κειμένου και κάθε σημείο στίξης, το ιδίωμα του αφηγητή και το ιδίωμα των λογοτεχνικών ηρώων	διότι η αποκωδικοποίηση των γλωσσικών επιλογών και η λειτουργία τους υποστηρίζουν την ερμηνευτική προσέγγιση
--	--

Σημείωση: Εννοείται ότι πρέπει να γνωρίζουμε τα στοιχειώδη για [τη διαφορά της παραδοσιακής από τη νεωτερική ποίηση](#)

Εκφραστικά μέσα-γλωσσικές επιλογές



Παρατηρώ το λεξιλόγιο	Ερωτήσεις που συμβάλλουν στην ερμηνεία
<p>Λεξιλόγιο/μέρη του λόγου</p> <ul style="list-style-type: none">• Ρήματα-ρηματικές φράσεις (σημασία ρημάτων, ρηματικά πρόσωπα, ρηματική έγκλιση και τροπικότητες, ενεργητική ή παθητική σύνταξη, αρνήσεις)• μετοχές• Ουσιαστικά• Ονοματικές φράσεις• Περιγραφικά επίθετα• Επιρρηματικοί προσδιορισμοί• Επιφωνήματα <p>Είδος λεξιλογίου</p> <ul style="list-style-type: none">• Ποιητικές λέξεις• Ξένες λέξεις• Λέξεις της καθαρεύουσας• Λέξεις συγκινησιακά φορτισμένες• Πρωτότυποι συνδυασμοί λέξεων• Προφορικότητα του λόγου• Λέξεις του καθημερινού λεξιλογίου• Λέξεις με αμφισημία	<ol style="list-style-type: none">1. Ποιο είναι το εννοιολογικό περιεχόμενο;2. Τι μπορεί να σημαίνουν<ul style="list-style-type: none">• στο συγκεκριμένο γλωσσικό περιβάλλον• και στο συγκεκριμένο τμήμα λόγου• δηλώνουν προθέσεις, επιθυμίες, συναισθήματα κ.λπ.; <ul style="list-style-type: none">• Τι εντύπωση προκαλείται;• Γιατί χρησιμοποιήθηκε;
Παρατηρώ τα σημεία στίξης	Ερωτήσεις που συμβάλλουν στην ερμηνεία
<ol style="list-style-type: none">1. Τα συντακτικά2. Τα σχολιαστικά3. Τα σημεία στίξης που περικλείουν λέξεις ή φράσεις	<p>Ποια είναι η λειτουργία τους</p> <p>Τι σημαίνουν αυτές οι λέξεις, οι φράσεις;</p>
Απουσία σημείων στίξης	Ποιος ο ρόλος αυτής της επιλογής;



Αξιοποιήθηκαν σχήματα λόγου;	Αναρωτιέμαι για τη λειτουργία τους
<p>Α)Μεταφορικός λόγος (Συνοπτοδηλώσεις που υπερβαίνουν την καθημερινή χρήση)</p> <ul style="list-style-type: none">• Μεταφορές• Προσωποποιήσεις• Παρομοιώσεις <p>Β)Σχήματα λόγου που προσδίδουν έμφαση, όπως</p> <ul style="list-style-type: none">• αντιθέσεις• επαναλήψεις• υπερβολή• πλεονασμός• ασύνδετο• πολυσύνδετο• υπερβατό• κλιμακωτό• σχήμα λιτότητας• σχήμα άρσης και θέσης• σχήμα υποφοράς και ανθυποφοράς• σχήμα κύκλου <p>Γ) Σχήματα λόγου με άλλη σημασία</p> <ul style="list-style-type: none">• <u>Λεκτική ειρωνεία</u> (δημιουργείται με υπερβολή, οξύμωρο, πλεονασμό, λέξεις με αντίθετη σημασία από αυτό που εννοείται)• <u>Ευφημισμός</u><ul style="list-style-type: none">• Συνεκδοχή και μετωνυμία	<p>Εικονοπλαστικός λόγος</p> <p>Ποια είναι η εννοιολογική τους λειτουργία;</p> <p>Ποια υποκείμενα προσωποποιούνται; Ποια ανθρώπινη ιδιότητα αποδίδεται;</p> <p>Ποιες ιδιότητες τονίζονται;</p> <p>Γενικότερα</p> <ul style="list-style-type: none">• Δημιουργούνται ρεαλιστικές ή υπερρεαλιστικές εικόνες• Δημιουργούνται συνειρμοί;• Συναισθηματικό κλίμα, συγκινησιακή φόρτιση, έκπληξη, απορία; <ol style="list-style-type: none">1. Σε ποιο/ποια στοιχεία δίνεται έμφαση, γιατί;2. Τι ρόλο παίζουν στην ερμηνεία;3. Ποιο στοιχείο από αυτά μπορεί να υποστηρίξει την ερμηνευτική μου υπόθεση; <p>Τι υπονομεύει, καταγγέλλει, χλευάζει, αποδοκιμάζει, σαρκάζει;</p> <p>Ποιες έννοιες αντικαθιστούν;</p>



Αξιοποιήθηκαν στοιχεία όπως...	Ερωτήσεις που συμβάλλουν στην ερμηνεία
<ul style="list-style-type: none">• Αλληγορία• Συμβολισμοί• Μύθοι	Ποιο/α στοιχείο/α της πραγματικότητας συμβολοποιείται;
Διακειμενικότητα-Στοιχεία από άλλα κείμενα <ul style="list-style-type: none">• Στίχοι ποιητών• Ονόματα ποιητών ή ιστορικών και άλλων προσώπων	-Τι ρόλο παίζουν αυτά τα στοιχεία στο συγκεκριμένο σημείο του λογοτεχνικού έργου -Τι σχέση έχουν με το θέμα και το περιεχόμενο; -Αναφέρονται στην ιστορία, τη λογοτεχνία, την πολιτική, τη θρησκεία, τη μυθολογία;
Υπάρχουν στοιχεία όπως	
<ul style="list-style-type: none">• Δραματικότητα(θεατρικότητα)• Κωμικοτραγικό στοιχείο/ύφος• Λυρισμός• Υπαινικτικότητα	Τι ρόλο παίζουν οι συγκεκριμένες επιλογές αναφορικά με την ατμόσφαιρα, το περιεχόμενο ,το ύφος και τον τόνο του κειμένου, την αντίδραση του αναγνώστη;

Ποια από αυτά τα εκφραστικά μέσα υποστηρίζουν την ερμηνευτική μου υπόθεση;